

Le conservatoire du 10^{ème} et la Compagnie Michèle Garay présentent

« à Corps et à Cris »

De : Attal - Chabrolin - Fargetton - Largis - Lionnet - Orvelin

Extraits de poèmes de Charles Baudelaire et John Keats

« crier le désir de vivre »

Pourquoi le cri est-il aussi intimement lié à la vie ?

nous naissons dans un cri...

« crier pour vivre »

Reste-il au fond de nous pour nous donner envie de continuer à vivre ?

« crier pour exister »

Est-ce que nous aurions connu le changement, les révolutions,
sans le cri de ceux qui ont rêvé la construction d'un monde meilleur ?

« crier pour évoluer »

Le cri serait-il nécessaire à toutes transformations ?

lové au creux de notre corps,
le cri parle de nos souffrances, de notre désespoir,
et pourtant, il sait aussi si bien exprimer notre joie de vivre, notre bonheur,
le plaisir, le désir ne se disent-ils pas par le cri ?

« crier pour s'abandonner, crier pour jouir »

Quatre femmes,
leurs histoires se mêlent et se répondent,
leurs voix s'enchevêtrent et se confondent,
comme un cri venu du fond des temps,
qui remonte et entraîne tout sur son passage,
« un cri d'humanité »

Derrière les voiles de son passé et de son futur,
le cri traverse la toile,
se faufile dans notre inconscient,
se dévoile ou se cache...

Et si le cri était espoir ?
Le laisser s'exprimer c'est
déchirer le voile,
ouvrir la porte de la cage...
Le cri serait-il la clef ?

Conception et mise en scène : Michèle GARAY

avec :

Estelle CHABROLIN - Manon FARGETTON

Kristelle LARGIS - Anne-Hélène ORVELIN

Nuits d'été – Hôtel Gouthière

6 rue Pierre Bullet - Paris 10^e - Métro : château d'eau

25 juin au 4 juillet 2008

Tous les jours à 20h30 - Le dimanche à 16h

Salle Marivaux

Entrée libre - réservation : 01 42 38 33 77