

LE CONSERVATOIRE HECTOR BERLIOZ
Présente

DIALOGUES DES CARMELITES

Inspirée par une nouvelle de Gertrude Von Le Fort et un scénario du R.V Bruckberger et Philippe Agostini, le texte de Georges Bernanos livre une poignante image des terreurs qui assaillent l'âme humaine en proie au doute, à la peur du monde et de soi-même, en une période, la Révolution française, propice aux excès, aux déclarations tragiques, au martyre.

Dialogues des Carmélites. Ce titre est en soi un contre sens, cet ordre religieux étant voué au silence.

Les circonstances vont, au fil de l'opéra, créer les conditions d'infractions aux règles et permettre un échange verbal puissant, que la musique de Poulenc enveloppe dans d'obsédants motifs mélodiques et formules harmoniques qui créent une suspension de temps, ou plutôt un écoulement sans temps, la révolution qui gronde en dehors du couvent, image miroir de celle qui bouillonne au cœur de l'âme de Blanche de la Force, devenant presque un évènement non daté.

Ce projet des classes de chant, de théâtre musical, de l'orchestre symphonique et des ensembles vocaux du Conservatoire Hector Berlioz est mis en scène par Joëlle VAUTIER et dirigé par Bruno ROSSIGNOL. Il s'inscrit comme une forme d'aboutissement à trois années de formation lyrique engagées en 2005 avec la « Flûte enchantée » et en 2006 avec « Didon et Enée ».

Bruno Rossignol

Nuits d'été – Hôtel Gouthière

6 rue Pierre Bullet - Paris 10^e - Métro : château d'eau

19 – 21 - 23 juin 2008

à 21h30

Cour d'honneur

Entrée libre - réservation : 01 42 38 33 77