

Vous voulez interpréter un personnage ? Pratiquer le théâtre en amateur vous tente ? Mais comment s'y retrouver dans la multitude des cours parisiens ?

On se la joue comédien ?

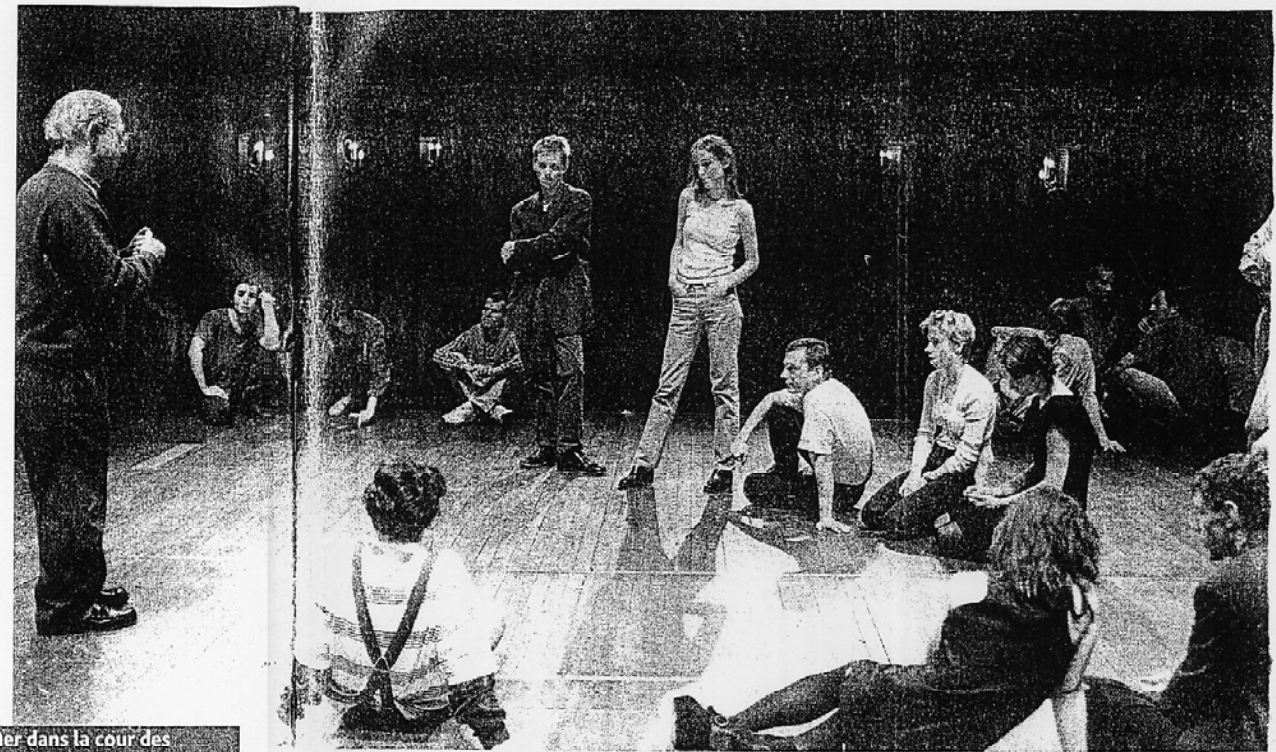
Rire et pleurer tout son saoul à Paris, c'est pas simple. Alors, il y a les écoles de théâtre. De deux ordres : les cours de quartier essentiellement réservés aux néophytes, les conservatoires d'arrondissement et les cours privés d'art dramatique où se mêlent amateurs et apprentis comédiens.

Difficile de trouver celui qui correspond le mieux à sa sensibilité : chaque professeur a sa méthode, chaque cours, son ambiance. Privilégiez les petits cours où les élèves ne sont pas trop nombreux. « Pour pouvoir travailler dans les meilleures conditions, il faut que chacun trouve sa place ! », note Nathalie Redius, comédienne et

enseignante à l'atelier théâtral des Blancs-Manteaux (1^{er}). Elle accueille 10 à 15 élèves par atelier et personne n'est donc condamné au rôle de simple figurant. Au prix de 2 400 francs l'année, à raison de 2 heures de cours par semaine, Nathalie alterne improvisation et textes contemporains à des fins qu'elle qualifie de « ludiques et thérapeutiques » : « Ma démarche n'est pas de former des pros mais d'amener chacun à être l'acteur de sa propre vie. »

Autre objectif, autre cours : Alexandre Arnaud, comédien et responsable des ateliers du Calliope (1^{er}), insiste sur l'apprentissage des techniques de base au métier : « Je travaille avec mes élèves de la même façon qu'avec des professionnels. Je suis peut-être un peu moins exigeant parce qu'ils ne peuvent pas travailler leurs scènes régulièrement. » Au programme ? Exercices de respiration, détente corporelle, improvisation, interprétation de scènes classiques et contemporaines. Nombre d'élèves ? Pas plus de 15 et un prix raisonnable de 1 050 francs par trimestre pour 3 heures d'enseignement. Excellent pour débuter.

Pour jouer dans la cour des grands tout en restant amateur, les conservatoires d'arrondissement semblent les mieux adaptés. L'accès à ces cours (réservés aux jeunes adultes de 18 à 27 ans) est soumis à une audition. Les enseignants du 1^{er} et du 11^e demandent une scène classique et moderne, ceux du 17^e et du 10^e sollicitent



Pour jouer dans la cour des grands, les conservatoires municipaux et d'arrondissement semblent les mieux adaptés aux apprentis comédiens.

une fable de La Fontaine et un parcours libre. Avec 9 à 18 heures de cours par semaine tarifées 1 500 à 2 000 francs, l'amateur reçoit le même enseignement qu'un apprenti comédien. « Au fil des deux premières années, nombre d'entre eux envisagent de faire carrière dans le théâtre », souligne Michèle Garay, comédienne et professeur aux conservatoires du 10^e et du 17^e. Même s'il est difficile d'évaluer le temps nécessaire pour perfectionner son jeu, l'enseignante enregistre souvent des progrès spectaculaires : « J'ai eu un élève tellement timide qu'il avait du mal à regarder ses partenaires dans les yeux. Nous avons travaillé sans relâche tout un panel de textes. La rigueur et la volonté ont fait le reste. Aujourd'hui ce

STUDIO THÉÂTRE : bien mais pas donné

Asnières Hauts-de-Seine

« Qui peut le plus peut le moins. » C'est le leitmotiv d'Hervé Van Dermulen, l'un des professeurs du Studio Théâtre d'Asnières. « Dans notre établissement, nous travaillons tous les registres pour permettre à nos élèves d'appréhender avec le plus de liberté possible tous types de textes », précise-t-il. Interprétation, diction, chant, danse, escrime et histoire du théâtre sont les maîtres mots du programme. De plus, cette école offre à ses apprentis souhaitant se lancer dans une carrière artistique la possibilité d'intégrer sa compagnie. Mais pas donné : 1 700 francs par mois pour 25 heures de cours par semaine.

A moindres frais, le StudioThéâtre d'Asnières dispense également 2 heures et demie de cours par semaine, essentiellement réservés aux amateurs, pour la somme de 1 300 francs l'année. ■ G. D.

► 3, rue Edmond-Fantin, Asnières (92) ; 01-47-90-95-33.



garçon est au Conservatoire national d'Art dramatique de Paris et il monte des pièces qu'il écrit ! »

Enfin, pour les plus motivés, restent les cours privés d'art dramatique. Parmi les plus connus : les cours Simon, Perimony ou Florent. Avant tout adaptés aux futurs pros, les amateurs ont aussi leur

place. A raison de 9 à 18 heures hebdomadaires, les enseignants, tous comédiens, y produisent les techniques de base. Toutefois, leurs prix excessifs (entre 1 500 et 2 000 francs pas mois) et leurs classes souvent surchargées laissent peu de place à la détente et au plaisir. ■ Gérard Dudouet

THÉÂTRE DE LA BALANCE : pour tous revenus

Ivry-sur-Seine Val-de-Marne

La municipalité d'Ivry-sur-Seine adapte le prix de ses cours au revenu de chaque élève. Cinq ateliers, répartis du lundi au vendredi, sont proposés aux néophytes. Au choix : travail sur des textes classiques et contemporains le lundi et le mercredi, pratique de chant théâtral le mardi, improvisation et élaboration de personnages le jeudi, enfin ap-

proche et interprétation de scénarios de films le vendredi. Lors de la première semaine de cours, les adultes assistent à tous les ateliers et choisissent celui qu'ils vont suivre durant l'année. ■ G. D.

► 7, place Marcel-Cachin, Ivry-sur-Seine (94) ; 01-46-72-37-43.

LE SAMOVAR : des cours à la carte

Bagnolet Seine-Saint-Denis

L'atelier Samovar, à Bagnolet, propose des cours de théâtre à la carte. Les tarifs sont aussi variés que les matières enseignées. La formation initiale coûte, par trimestre, 1 800 francs pour 4 heures de cours hebdomadaires, la formation complète, 6 000 francs pour 25 heures. Dans cette école, où amateurs et professionnels se côtoient, le texte, la gestuelle et le travail sur le clown constituent l'apprentissage de base. Leçons de chant, de marionnette, de jonglage, d'équilibre et de danse sont également dispensées pour les plus motivés, moyennant quelques frais supplémentaires. ■ G. D.

► 165, avenue Pasteur, Bagnolet (93) ; 01-43-60-98-08.

