

# **Cours d'Art Dramatique de Michèle GARAY**

## **Formation de l'acteur**

### **Séance de groupe :**

Ces séances d'entraînement sont essentiellement des séances de laboratoire et s'effectuent en groupe. Le rapport frontal entre la scène et la salle est cassé. Il s'agit, dans un premier temps, d'ouvrir la perception de l'élève aux sensations de son corps, de décomposer le mécanisme de la marche en prenant conscience de toutes les parties du corps nécessaires au mouvement.

Ces exercices sont accompagnés d'un travail sur la respiration : une prise de conscience de l'amplitude respiratoire, comment s'effectue la circulation de la respiration, où puiser l'énergie, comment développer sa puissance vocale ?

Cet accès à l'intérieur du corps facilite une ouverture sur l'autonomie créative. L'élève s'exerce à pénétrer consciemment dans le monde clos de ses sensations. Il part à la découverte de lui-même, réapprend son corps, colore sa palette émotionnelle, redécouvre cet outil incroyable, son instrument de jeu : le corps de l'acteur.

Après cette phase de concentration, l'accent est mis sur la dynamique dans l'action. Différents rythmes favorisent l'épanouissement des réflexes, la souplesse du corps et l'adaptation à l'effort : La nécessité de trouver la détente dans l'action.

L'élève acteur s'adapte au mouvement du groupe, s'exerçant ainsi à une bonne gestion de l'espace scénique ; il accroît également sa faculté à intégrer rapidement une multitude de règles du jeu pour s'entraîner à assimiler rapidement les indications qui lui seront données par un metteur en scène.

Ce travail préliminaire sur le corps permet de briser les habitudes comportementales et d'entrer dans des ambiances imprévisibles : sortir du quotidien et ouvrir la porte de l'imaginaire.

Au fil de la séance, l'élève aborde les différents rôles qu'il travaille. De nombreuses propositions ludiques lui permettent de s'exercer à passer rapidement d'un personnage à l'autre ou d'approfondir un seul personnage.

Afin d'éviter de fixer des stéréotypes de jeu, la mise en espace du groupe varie d'une séance à l'autre. Des directions individuelles toujours différentes permettent à l'élève de développer son aptitude à l'improvisation, à l'invention et à l'approfondissement de la recherche du personnage. Le texte s'assouplit en même temps que le corps.

Ces séances aident à trouver les personnages par le biais du corps, l'écoute et la création collective y sont favorisées, aboutissant à déployer le potentiel de l'acteur, lui donnant accès à son imaginaire et à sa fantaisie.

### **Séance individuelle :**

Ce travail de recherche est ensuite développé pendant les cours dans une mise en espace scénique, favorisant ainsi le travail individuel, une direction d'acteur approfondie, une précision du mouvement et de l'occupation du plateau.

Je propose à l'élève une large palette de pièces, différents rôles, différents auteurs, différentes époques pour éveiller sa curiosité et approfondir sa connaissance du théâtre.

Il s'agit d'apprendre à maîtriser l'outil théâtral dans sa globalité : le corps, le corps dans l'espace, la puissance de la présence, de la voix... Le respect du texte, de l'auteur, de son époque, l'analyse sociale... La recherche de la situation, des enjeux, des personnages, leur psychologie... L'étude du rapport avec le partenaire, l'interaction entre les personnages... Redécouvrir l'écoute, le regard, la sensation, l'imaginaire...

L'élève acteur explore l'espace intérieur et l'espace extérieur pour affirmer sa présence scénique et sa personnalité théâtrale.

Rechercher, découvrir, approfondir, pour offrir un jeu fort et soutenir une proposition de personnage originale et subtile...